

## DE LA GRANDE GUERRE AUX ANNÉES FOLLES FRANS MASEREEL EN TRANSITION (1914-1930)

03/10/2014 > 04/01/2015

Peintre, dessinateur, illustrateur et surtout « maître graveur », le Belge Frans Masereel (1889-1972) est sans conteste l'un des artistes ayant le plus admirablement usé de son art pour défendre la paix et la liberté.

L'exposition, organisée dans le cadre de la célébration du centenaire de la Première Guerre mondiale, se focalisera sur une période qui marque le plein épanouissement artistique de Masereel.

Les œuvres présentées permettront de découvrir deux facettes contrastantes du travail de cet artiste. D'une part, les gravures réalisées pendant la Grande Guerre qui, de par leur aspect sombre et agressif, traduisent l'obscurité de ces années. D'autre part, les peintures et aquarelles datant de l'après-guerre, où la palette de couleurs, légère et lumineuse, reflète la gaieté retrouvée pendant les Années folles.

Retraçant ainsi quinze années de carrière de Frans Masereel, l'exposition permettra surtout de découvrir cette période marquante de notre Histoire à travers le regard de l'un des plus remarquables artistes belges du XX<sup>e</sup> siècle.



© Frans Masereel Stiftung - Saarbrücken

## VAN DE GROTE OORLOG TOT DE DOLLE JAREN TWINTIG FRANS MASEREEL IN WORDING (1914-1930)

03/10/2014 > 04/01/2015

Weinig Belgische kunstenaars hebben zoals Frans Masereel (1889-1972) - tekenaar, schilder, illustrator, graficus – met al hun talent vrede en vrijheid verdedigd. De tentoonstelling "Van de Grote Oorlog tot de dolle jaren twintig. Frans Masereel in wording (1914-1930)" focust op deze cruciale jaren van onze geschiedenis. De kunstenaar kwam hier tot volle ontplooiing en groeide naar een ruime maturiteit. Voor de mens zowel als voor de kunstenaar Masereel waren het jaren van inzicht, bewustwording en artistieke volwassenheid. De hier getoonde werken gunnen ons een blik op twee tegenovergestelde facetten van Masereels werk. Er zijn de prenten gerealiseerd tijdens de Grote Oorlog met al hun geweld, gruwel en agressie. Anderzijds de werken van na W.O. I in een totaal hernieuwd schilderspalet en lumineuze aquarellen die ons de lichtheid van het bestaan laten zien in al zijn herwonnen vrijheid en blijheid. De tentoonstelling toont ons over een tijdspanne van vijftien jaar een hoogst markante periode uit onze geschiedenis, gezien door de ogen van één onzer opmerkelijkste kunstenaars van de twintigste eeuw.

### BIBLIOTHECA WITTOCKIANA

23 rue du Bemelstraat • B 1150 Brussels

www.wittockiana.org • 02 770 53 33 • info@wittockiana.org

### ACCESS / ACCÈS / BEREIKBAARHEID

Metro 1, stop "Montgomery" / Tram 39-44, stop "Jules César"

Bus 36, stop "Atlantique - Atlantische Oceaan"

### OPENING HOURS / HEURES D'OUVERTURE / OPENINGSUREN

tuesday > sunday 10 am > 5 pm

mardi > dimanche 10:00 > 17:00

dinsdag > zondag 10:00 > 17:00

### PRICES / TARIFS / TARIEVEN

**Free entrance every first Sunday of the month**

**Entrée gratuite le premier dimanche du mois**

**Vrije ingang elke eerste zondag van de maand**

Adults / Adultes / Volwassenen : 5,00 €

Seniors, students & groups / Seniors, étudiants & groupes /

Senioren, studenten & groepen : 3,00 €

Guided tours / Visites guidées / Rondleidingen

02 770 53 33 / info@wittockiana.org



© Sébastien Van de Walle

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES



UBS



TEKNO  
SOLUTIONS

triptyque



  
**bibliotheca wittockiana**



© Sébastien Van de Walle

MUSÉE DE LA RELIURE ET DES ARTS DU LIVRE  
MUSEUM VAN DE BOEKBAND EN DE BOEKKUNST

**calendrier - kalender**  
**2014**

## FRANÇOIS SCHUITEN LE TEMPS DES CITÉS

entrée gratuite

16/01/2014 > 19/04/2014

Dessinateur de bandes dessinées, réalisées en collaboration avec son frère Luc, son ami d'enfance Benoît Peeters et son ancien professeur Claude Renard, François Schuiten est l'un des illustrateurs belges les plus réputés.

À l'occasion des 30 ans des « Cités Obscures », son œuvre la plus célèbre, François Schuiten a pris la décision de confier à la Fondation Roi Baudouin les originaux et les bleus des volumes de cette série dont l'histoire se passe en Belgique. C'est dans ce contexte que la Bibliotheca Wittockiana, chargée par la Fondation Roi Baudouin de garder en dépôt l'intégralité du Fonds Schuiten, a l'honneur d'y consacrer une exposition exclusive. Cette dernière permettra aux visiteurs de se plonger dans l'univers fantastique créé par François Schuiten et d'y découvrir tous les secrets du processus de création.



François Schuiten © casterman

## FRANÇOIS SCHUITEN LE TEMPS DES CITÉS

gratis toegang

16/01/2014 > 19/04/2014

Als tekenaar van beeldverhalen die hij ontwierp in samenwerking met zijn broer Luc, zijn jeugdvriend Benoît Peeters en zijn oudleraar Claude Renard, is François Schuiten één van onze meest gereputeerde Belgische illustratoren. Ter gelegenheid van de dertigste verjaardag van zijn belangrijkste werk "Cités Obscures" heeft François Schuiten de beslissing genomen de originelen en blauwdrukken van deze serie die zich in België afspeelt aan de Koning Boudewijn Stichting toe te vertrouwen. Binnen deze context kreeg de Bibliotheca Wittockiana de opdracht het volledig Fonds Schuiten in depot op te nemen. Een exclusieve tentoonstelling wordt hieraan gewijd. Ze zal de bezoekers de gelegenheid geven een duik te nemen in het fantastisch universum van François Schuiten en de geheimen van zijn artistieke schepping te ontfalen.

## UN HABIT POUR LES ÉCRIVAINS BELGES

27/04/2014 > 07/06/2014

En association avec la Bibliotheca Wittockiana, l'ARA Belgica met cette fois les écrivains belges à l'honneur. Des relieuses et relieurs internationaux ont ainsi été invités à « habiller » les ouvrages de leur choix appartenant à la littérature belge.

Comme il s'agit de haute couture, la Wittockiana s'impose comme le lieu idéal pour exposer et mettre en valeur ces reliures. Et ce d'autant plus que notre institution a développé au fil des ans des liens forts et soutenus avec les Amis de la Reliure d'Art. Il s'agit autant d'une confrontation entre le texte et son écrivain, la reliure, qu'une confrontation de reliures de création entre elles. Cette exposition nous dévoilera quelque 150 noms du monde de la reliure internationale.



© Sébastien Van de Walle

## BELGISCHE SCHRIJVERS IN BOEK EN BAND

27/04/2014 > 07/06/2014

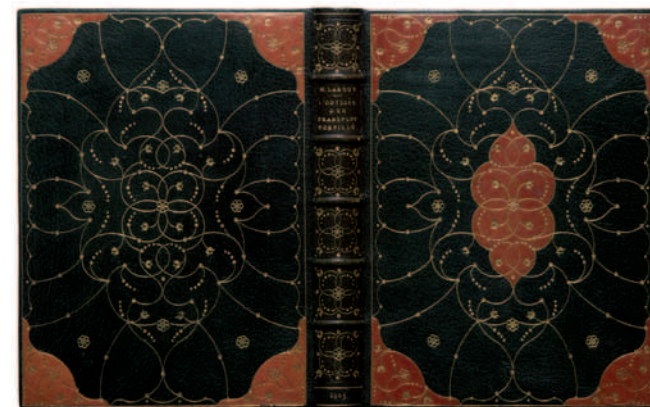
In samenwerking met de Bibliotheca Wittockiana plaatst de ARA Belgica de Belgische schrijvers opnieuw in de kijker. Boekbinders allerhande werden uitgenodigd om de meest prestigieuze werken uit de Belgische literatuur van deze schrijvers in banden te steken.

Aangezien het hier gaat over luxe banden was de Bibliotheca Wittockiana de uitgelezen plaats om deze werken te tonen in hun volle glorie. Temeer omdat de Bibliotheca Wittockiana in de loop der jaren sterke banden heeft ontwikkeld met de ARA Belgica. We zien hier geschriften als juwelen in een schrijn (de band), en even zo veel persoonlijkheden als er banden zijn. Deze tentoonstelling laat ons kennismaken met ongeveer 150 namen uit de wereld van de internationale boekbindkunst.

## BERTHE VAN REGEMORTER UNE ARTISTE-RELIEUR ANVERSOISE

20/06/2014 > 21/09/2014

Dans le monde de la reliure de création en Belgique, Berthe van Regemorter (1879-1964) n'occupe pas une place ordinaire. Formée à Bruxelles et à Londres elle devint le premier professeur de reliure-dorure à l'École de La Cambre. Ces sources rassemblées minutieusement au cours des années par Elly Cockx-Indestege, conservateur honoraire de la Réserve Précieuse à la Bibliothèque Royale de Belgique, lui ont donné les clés pour découvrir et comprendre la vie du relieur et du chercheur. Reliures, dessins, projets et frottis, ainsi que la correspondance avec l'historien Prosper Verheyden, ont permis à Elly Cockx-Indestege d'entreprendre la rédaction d'une monographie portant sur la vie de l'artiste, son travail connu et inconnu à ce jour. Possédant elle-même un riche fonds d'archives relatives à Berthe van Regemorter, la Bibliotheca Wittockiana s'est révélée comme le lieu idéal pour y exposer le fruit de cette longue recherche à l'occasion de la parution de cette importante publication scientifique.



© Luc Schrobilgen

## BERTHE VAN REGEMORTER EEN ANTWERPSE KUNSTBOEKBINDSTER

20/06/2014 > 21/09/2014

In de wereld van de Belgische boekbindkunst neemt Berthe van Regemorter (1879-1964) een niet alledaagse plaats in. Gevormd in Brussel en Londen, werd zij de eerste docent boekbandversiering aan de pas opgerichte school van Ter Kameren. De belangwekkende erfenis die zij heeft nagelaten heeft Elly Cockx-Indestege, oud-conservator Kostbare Werken van de Koninklijke Bibliotheek van België, de sleutels in handen gegeven om leven en werk van deze kunstboekbindster en latere onderzoekster te bestuderen en te inventariseren. Archiefdocumenten en gedrukte bronnen, banden, de correspondentie met de boekhistoricus Prosper Verheyden, maar vooral het omvangrijke archief van tekeningen, ontwerpen en wrijfsels van de artieste bewaard in de Bibliotheca Wittockiana, liggen aan de basis van deze monografie. De Wittockiana is om meer dan één reden de aangewezen plaats om de vrucht van deze lange zoektocht te tonen bij het verschijnen van deze belangrijke wetenschappelijke publicatie.